

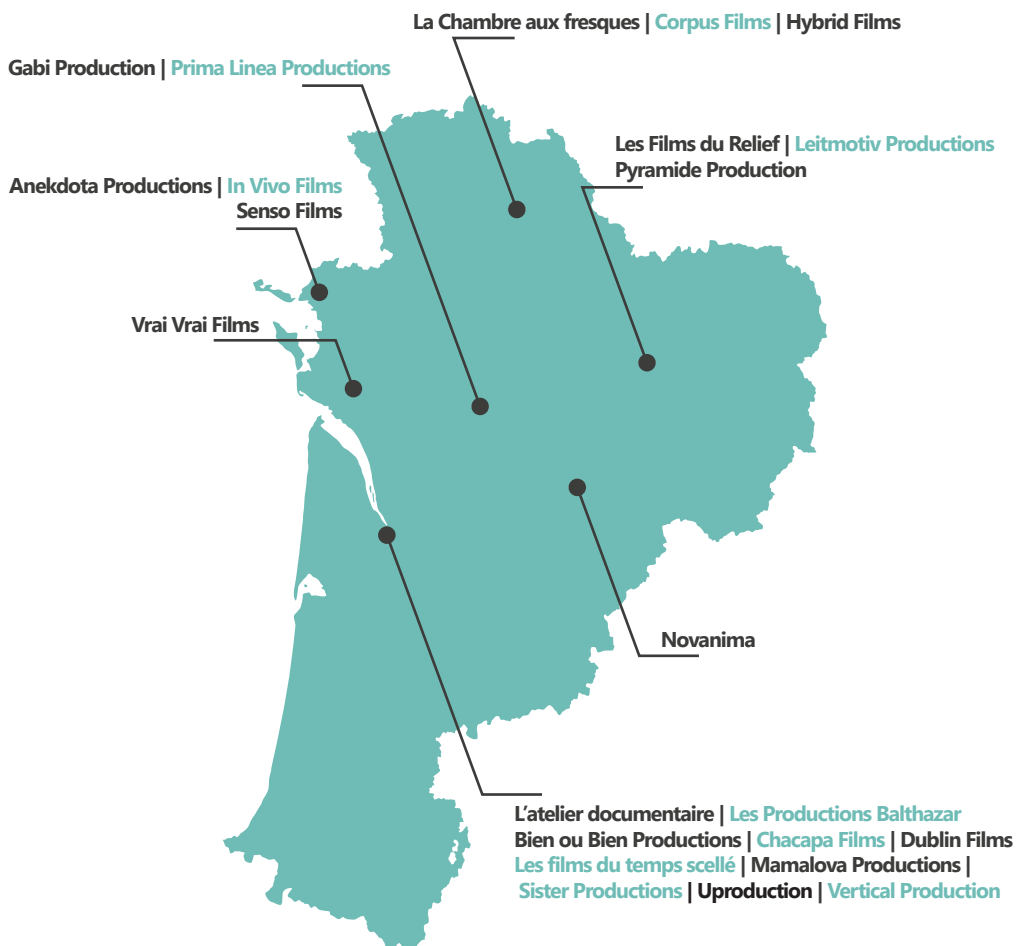


PEÑA

PRODUIRE
en Nouvelle-Aquitaine

22, rue Thibaudeau
86 000 Poitiers
France
pena.nouvelle-aquitaine@gmail.com

Présentation



Qui sommes-nous ?

Créée en avril 2017, en marge du Festival du Cinéma de Brive, l'association PEÑA regroupe des sociétés de production déléguée réparties sur l'ensemble du territoire de Nouvelle-Aquitaine. Elle représente l'ensemble des genres, des techniques et des formats (courts et longs-métrages, documentaires, fictions, films d'animation), pour le cinéma, la télévision et les nouveaux médias.

Elle a pour vocation de favoriser le développement de la production audiovisuelle et cinématographique en Nouvelle-Aquitaine (Charente, Charente-Maritime, Corrèze, Creuse, Deux-Sèvres, Dordogne, Gironde, Haute-Vienne, Landes, Lot-et-Garonne, Pyrénées-Atlantiques, Vienne).

Elle vise ainsi plusieurs objectifs :

- Valoriser l'identité et la diversité des genres et techniques des producteurs délégués, audiovisuel et cinéma, de la Région Nouvelle-Aquitaine.
- Favoriser la création d'œuvres originales dans tous les genres et techniques et ainsi promouvoir le principe de l'initiative régionale. Les adhérents de l'association initient depuis la Région des projets ayant vocation à rayonner au niveau national et au-delà.
- Contribuer à favoriser la dynamique de l'ensemble des territoires de la Nouvelle-Aquitaine, y compris dans les territoires les plus éloignés des centres urbains.
- Promouvoir la diffusion des œuvres produites par les adhérents.
- Animer et stimuler l'ensemble de la filière régionale, en étant d'une part l'interlocuteur privilégié des collectivités territoriales, des institutions locales et nationales et d'autre part, celui des autres associations professionnelles du secteur, que ce soit en Nouvelle-Aquitaine, dans les autres régions et au niveau national.

Conseil d'administration



Les Productions Balthazar
(Jérôme Dopffer)



Sister Productions
(Julie Paratian)



Dublin Films
(David Hurst)



La Chambre aux fresques
(Thomas Schmitt)



Novanima
(Marc Faye)



Pyramide Production
(Isabelle Neuvialle)



L'atelier documentaire
(Fabrice Marache)



Prima Linea Productions
(Christophe Jankovic)



Les films du temps scellé
(David Foucher)

Le Bureau

Fabrice Marache
Vice-président

L'atelier documentaire



David Hurst
Président
Dublin Films



Jérôme Dopffer
Vice-président

Les Productions Balthazar

Marc Faye
Trésorier
Novanima



Julie Paratian
Secrétaire

Sister Productions



Les Groupes de travail

Groupe de travail documentaire :

David Foucher (Les films du temps scellé)

Fabrice Marache (L'atelier documentaire)

Isabelle Neuvialle (Pyramide Production)

Didier Roten (Anekdotia Productions)

Groupe de travail fiction :

Jean-Raymond Garcia (Uproduction)

Louise Hentgen (Vertical Production)

Tiphaine Robion (Vertical Production)

Groupe de travail fonds FILM :

Jérôme Dopffer (Les Productions Balthazar)

Jean-Raymond Garcia (Uproduction)

Christophe Jankovic (Prima Linea Productions)

Raphaël Pillosio (L'atelier documentaire)

Représentations et soutiens

AGENCE ALCA

Le 19 décembre 2019, deux adhérents de la Peña ont été élus dans le group « individuels » du collège cinéma et audiovisuel du Conseil d'administration de l'agence ALCA : **Christophe Jankovic** (Prima Linea Productions) et **Isabelle Neuvialle** (Pyramide Production).

En outre, le président de la Peña a été élu au groupe « collectifs » de ce même collège puis au Bureau de l'agence en qualité de secrétaire adjoint.

Ils nous soutiennent :

En 2018, La Peña a reçu le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine. Par ailleurs, pour la 2e édition de notre manifestation Territoire(s) d'images, à Limoges en décembre 2018, nous avons reçu le soutien du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, d'ALCA, de la Drac et de la Ville de Limoges.



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Territoire(s) d'images

La Peña est l'organisatrice de Territoire(s) d'images, deux journées de rencontres professionnelles en Nouvelle-Aquitaine dédiées au dialogue des membres de la filière audiovisuelle et cinéma autour de la décentralisation de la production.

Nous y rassemblons chaque année à Limoges depuis 2017 la communauté professionnelle régionale et nationale : les institutions, les associations professionnelles, les différents métiers (auteurs, producteurs, techniciens, prestataires), les acteurs de la diffusion (télévisions, festivals, exploitants) ainsi que les étudiants.

S'y succèdent pendant deux jours tables rondes, études de cas, projections et moments de networking.

Chaque année une région y est invitée à présenter le panorama de son territoire. Toute la manifestation est ouverte au public.



Territoire(s) d'images est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, l'agence ALCA, la Drac et la Ville de Limoges.



Rencontres professionnelles et festivals

Une des missions de l'association Peña est de représenter et défendre les intérêts des producteurs délégués néo-aquitains, qu'ils produisent des films documentaires, de fiction, d'animation ou nouveaux médias.

Ainsi, des représentants de la Peña participent tout au long de l'année aux temps forts du secteur, avec des rencontres informelles, des rendez-vous officiels avec des institutions et des organismes nationaux et régionaux, et bien sûr en promouvant leurs films.

Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz (FIPADOC) (Janvier)

Festival du Court-métrage de Clermont-Ferrand (Janvier)

Cartoon Movie, à Bordeaux (Mars)

Cinéma du Réel, à Paris (Mars)

Rencontres Internationales du Moyen-métrage, à Brive (Avril)

Festival de Cannes (Mai)

Festival International du Film d'Animation, à Annecy (Juin)

Sunny Side of the Doc, à La Rochelle (Juin)

États Généraux du Film Documentaire, à Lussas (Août)

Festival du Film Francophone d'Angoulême (Août)

Festival de Biarritz Amérique latine (Septembre)

Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (Octobre)

Rencontres de Films en Bretagne, à Saint-Quay-Portrieux (Octobre)

Les Escales Documentaires, à La Rochelle (Novembre)

Festival du Film de Sarlat (Novembre)

Le Mois du Film Documentaire (Novembre)

Poitiers Film Festival (Décembre)

En outre, sur certains événements listés ici, nous créons des manifestations publiques ayant pour but d'échanger à propos des dossiers en cours et de continuer à interroger l'avenir de nos pratiques, de nos métiers et de nos projets, notamment dans l'optique des questions liées à la décentralisation.

Ces manifestations se déclinent sous forme de tables rondes, conférences, ateliers, études de cas, projections...

Les Adhérents

anekdota
P R O D U C T I O N S

Adresse
4 Rue de la Désirée, 17 000 La Rochelle
Année de création
2001
Documentaires de création

Facebook
ANEKDOTA
Site web
www.anekdotafilm.fr
Contact
anekdota@wanadoo.fr

ANEKDOTA - en grec « histoire inédite », est une société de production audiovisuelle qui produit principalement des documentaires de création. Éclairer des pans du passé restés dans l'ombre de l'histoire officielle, porter un regard critique sur l'actualité, saisir dans les faits de société les enjeux viraux, tels sont nos objectifs. Nos films, à l'instar des grands voiliers rochellois d'antan, explorent le monde et participent à la diffusion des idées, rendant universelles nos histoires singulières.



Au temps des Américains

2016 – Documentaire de création – 52'.
Réalisation : Yves-Antoine Judde et François Vivier. Avant-première aux Escapes Documentaires 2017.
Diffusion France 3 Nouvelle-Aquitaine et Histoire.



Le Mystère des Désenchantées

2015 – Documentaire-fiction – 52'.
Réalisation : Didier Roten et François Vivier.



ANANAHI, demain

2012 – Documentaire – 52'.
Réalisation : Cécile Tessier Gendreau.
Prix du public au FIFO 2014, et Prix du public, 2e prix du jury et prix Lucien Kimetéty au Festival International du Film Insulaire de l'île de Groix (FIGI).

l'atelier documentaire

Adresse

271 route de Bigorre, 33 550 Tabanac

Année de création

2007

Majoritairement du documentaire (longs-métrages, courts-métrages, audiovisuels)

Facebook

@latelier.documentaire

Site web

www.atelier-documentaire.fr

Contact

contact@atelier-documentaire.fr

+33 (0)9 53 89 23 84

Depuis 2007, L'atelier documentaire a produit près d'une trentaine de films reconnus dans les plus importants festivals français et internationaux. Cette société coopérative fondée par Fabrice Marache et Raphaël Pillosio, eux-mêmes réalisateurs, s'engage auprès de cinéastes qui travaillent le réel sous toutes ses formes : du cinéma de la rencontre à l'enquête intimiste, de la fable burlesque à l'expérimentation sociale, l'atelier de tous les possibles.



Iranien

2014 – Documentaire – 105'.

Réalisation : Mehran Tamadon.

Coproducteur : Box production.

Première mondiale : Berlinale, catégorie Forum.



Les Proies

2018 – Documentaire – 53'.

Réalisation : Marine de Contes.

Première mondiale : Cinéma du réel - Prix de la compétition française.



Le Temps des forêts

2018 – Documentaire – 103'.

Réalisation : François-Xavier Drouet.

Première mondiale : Festival de Locarno – Prix SRG SSR – Semaine de la critique.

Balthazar

les productions

Adresse

4 place Léon-Duguit, 33 800 Bordeaux

Année de création

1997

Films pour le cinéma documentaire ou fictions

Facebook

@productionsbalthazar

Site web

www.balthazarprod.com

Contact

jerome@balthazarprod.com

Les Productions Balthazar est une société de production indépendante basée à Paris et Bordeaux. Nous accompagnons, développons et produisons des projets d'auteurs pour le cinéma et la télévision, fictions ou documentaires depuis plus de 15 ans.



Jérôme Dopffer

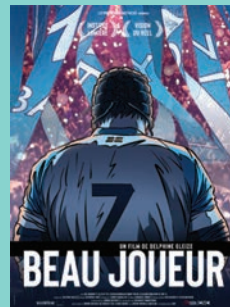


Petra

2018 – Drame – 107'

Réalisation : Jaime Rosales.

Coproducteurs : Fresdeval, Wanda, Oberon Cinematographica, Snowglobe.



Beau joueur

2019 – Documentaire – 99'

Réalisation : Delphine Gleize.

Coproducteurs : Rectangle Productions.



Le Lion est mort ce soir

2017 – Comédie dramatique – 103'

Réalisation : Nobuhiro Suwa.

Coproducteurs : Film-in-evolution, Bitters End.

Première mondiale : Festival Entrevues de Belfort 2017, 65e Festival International du Film de San Sebastian – Sélection Officielle.

BIEN ou BIEN

productions

Adresse

2 Rue Gabriel-Fauré, 33 150 Cenon

Année de création

2011

Fiction (court-métrage, long-métrage, unitaire TV)

Facebook

@bienoubienproductions

Contact

bienoubienproductions@gmail.com

+33 (0)5 47 29 89 54

Bien ou Bien Productions considère son travail de production comme celui d'un artisan d'histoires. Notre volonté est de mettre en lumière des créations issues de nos réalités sociales. Nos films se distinguent dans les festivals du monde entier et reflètent nos désirs de production : promouvoir, à notre mesure, des réalisateurs auxquels nous reconnaissons un regard singulier sur notre monde.



Zangro

Mignonnes

2019 – Fiction, drame – 1h34'

Réalisation : Maïmouna Doucouré.

Coproducteur : France 3 Cinéma.

Ramdam

2017 – Fiction, Pilote série TV – 26'.

Réalisation : Zangro.

Première mondiale : Festival de la Fiction TV de La Rochelle en septembre 2017 (Prix de la Meilleure Série 26').



Maman(s)

2015 – Fiction, drame – 21'.

Réalisation : Maïmouna Doucouré.

Première mondiale : Festival de Gindou en mai 2015 / César 2017 du meilleur court métrage.





Adresse
76 rue Mozart, 33 100 Bordeaux

Année de création
2015

Fiction et documentaire

Facebook

@chacapafilms

Site web

http://chacapafilms.com

Contact

contact@chacapafilms.com

Tous nos films s'articulent autour d'axes communs parmi lesquels la nature, la musique et la place de l'homme dans son environnement ont une place privilégiée.



Thomas Bouniort



No Smoking in Sarajevo

2016 – Documentaire de création – 52'.
Réalisation : Gianluca Loffredo et Andrea Postiglione.

Production déléguée : Grenouilles Productions – Chacapa Studio – Colibri Films.

En coproduction avec France 3 et France 3 Via Stella et la BHRT de Sarajevo.

Prix du Jury du Meilleur Documentaire BHFF (New York).



Araucaria Araucana

2017 – Documentaire de création – 52'.
Réalisation : Rémi Rappe et Santiago Serrano.
Production déléguée : Grenouilles Productions – Chacapa Studio.

Best Film au PhotoDiversity Film festival (New York), Meilleure réalisation à Autran.



Rana Tharu : des princesses déracinées

2018 – Documentaire – 26'.

Réalisation : Pierre Benais.

Prix du Jury du Meilleur Premier Film 2017 au Festival Grand Bivouac.

LA CHAMBRE AUX FRESQUES

Adresse

Château de Pruniers, 86 500 Pindray

Année de création

2015

Documentaire, fiction et animation, Web-séries, LM, CM

Facebook

@LCAFresques

Site web

www.chambreauxfresques.com

Contact

tschmitt@chambreauxfresques.com

Créée en juin 2015, La Chambre aux Fresques est une société de production généraliste qui a un attrait particulier pour l'animation et le documentaire — et leur « mariage ». Installée au Château de Pruniers, le long de la vallée de la Gartempe, et à Poitiers (Vienne), la société a pour volonté de produire des œuvres originales au geste esthétique fort et traitant le plus souvent de questions artistiques, sociales ou politiques.



Thomas Schmitt



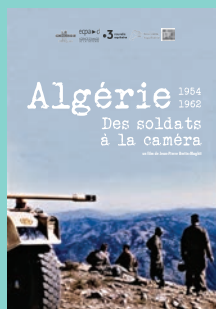
Le Triomphe des images, il y a 1000 ans

2017 – Documentaire – 52’.

Réalisation : Jérôme Prieur.

Coproducteurs : France Télévision.

Première mondiale : FIFA (Festival International du Film sur l'Art) - Montréal (Canada) - FIFA Compétition. Diffusion le 14 août 2017 sur France 3.



Algérie, des soldats à la caméra

2018 – Documentaire – 52’.

Réalisation : Jean-Pierre Bertin-Maghit.

Coproducteurs : France Télévision.

Première mondiale : Festival international du film d'histoire de Montréal.



Kétokolé

2018 – Animation – web série – 52’ x 1’30.

Réalisation : Yannick Jaulin et Gabriel Picard.

Coproducteurs : France Télévision.

Première diffusion : 11 septembre 2019 sur France 3 Nouvelle-Aquitaine.

Corpus Films

Adresse

22 rue Thibaudeau, 86 000 Poitiers

Année de création

2006

**Films, documentaires et fictions, pour la
télévision, le cinéma ou Internet**

Facebook

@corpusfilms.org

Site web

www.corpusfilms.org

Contact

contact.corpusfilms@gmail.com

+33 (0)9 72 12 78 43

Nous défendons des projets artistiquement et politiquement forts, portés par des auteur.e.s qui, par leur regard personnel et singulier, nous entraînent dans leur univers tout en nous permettant d'interroger le monde.



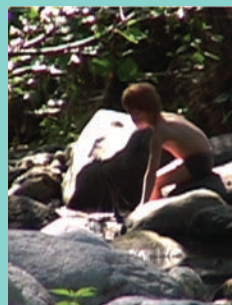
Odile Méndez-Bonito



Le Cri du milan noir

2015 – Fiction - 28'.

Réalisation : François Perlier.



Encore un été

2018 - Documentaire – 48'.

Réalisation : Anna Feillou.



Comme des héros

Projet en cours – Documentaire -70'.

Réalisation : Julien Malassigné.

En coproduction avec La Société des Apaches.

dublinfilms

Adresse

22 quai de la Monnaie, 33 800 Bordeaux

Année de création

2006

**Fiction et documentaires de création. Courts
et longs-métrages pour le cinéma
et la télévision**

Facebook

@Dublinfilmsproductions

Site web

www.dublinfilms.fr

Contact

info@dublinfilms.fr

Dublin Films porte des films d'auteurs qui privilégient l'expression de points de vue singuliers sur le monde ; il nous tient à cœur d'encourager et de soutenir avant tout la Création. Nous produisons des fictions et des documentaires, pour le cinéma et la télévision, des films engagés autour de réflexions sociétales et politiques, et plus particulièrement sur des questions de diversité et d'identité.



David Hurst



La Arrancada

2018 – Documentaire – 63'.

Réalisation : Aldemar Matias.

Première mondiale : Berlinale 2019 section Panorama.



Mon Tissue préféré

2018 – Fiction – 95'.

Réalisation : Gaya Jiji.

Production déléguée : Gloria Films, Dublin Films (David Hurst).

Coproduction : Katuh Studio (Allemagne), Liman Film (Turquie).

Première mondiale : Cannes 2018 section Un certain regard.



La Veillée

2017 – Fiction – 51'.

Réalisation : Jonathan Millet.

Première diffusion : décembre 2017 sur Arte.

Les FILMS du RELIEF

Adresse

43 avenue Montjovis, bât. D, 87 100 Limoges

Année de création

2013

Documentaires de création, documentaires de sport et évasion, fictions (moyens et longs-métrages) cinéma

Facebook

@lesfilmsdurelief

Site web

www.lesfilmsdurelief.com

Contact

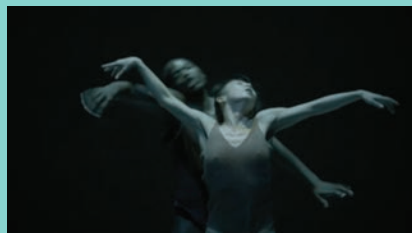
lesfilmsdurelief@orange.fr

+33 (0)5 55 56 59 91

Créée en 2013 et implantée à Limoges, notre société produit des films d'auteurs, en fiction cinéma ou documentaire de création (société, art, politique, sport). Nous recherchons l'adéquation entre la passion transmise par un auteur ou un réalisateur et notre envie de permettre la réalisation d'un film qui ne soit ni plat ni commun. Bref, le désir de faire des films ayant un certain relief..



François Célérier



Comme un pays indépendant

2018 – Documentaire – 54'.

Réalisation : Renaud Fély.

Coproducteurs : vià Occitanie-TV Sud/TV78.



Kite Family

2016 – Documentaire – 52'.

Réalisation : François Célérier et François Carles.

Coproducteur : TV Sud.



BLA-BLA-BLA (N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures)

2019 – Fiction – 38'.

Réalisation : William Windrestin.

Coproducteur : Koox Productions.

Les films du temps scellé

Adresse

1 rue Chambrelent, 33 610 Cestas

Année de création

2014

Documentaires

Facebook

Les films du temps scellé

Site web

www.lesfilmsdutempsscelle.fr

Contact

contact@lesfilmsdutempsscelle.fr

Les films du temps scellé accompagne des projets de films qui traitent de sujets de société tant nationaux qu'internationaux portés par des réalisateurs et réalisatrices qui défendent des partis pris cinématographiques engagés. Nous envisageons la production comme un lieu d'expérimentation et de recherche, avec une attention particulière à la diffusion et la rencontre avec le public.



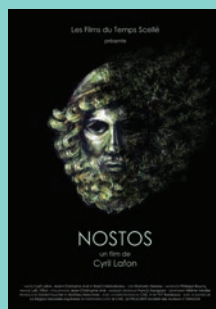
David Foucher



Kounachir

Long-métrage documentaire.

Réalisation : Vladimir Kozlov.



Nostos

2018 – Documentaire – 59'.

Réalisation : Cyril Lafon.



Permis de construire

2017 – Documentaire – 78'.

Réalisation : Colas Devauchelle.

Première mondiale : Festival Résistances, Foix.



Adresse

61 rue de l'Abbé-Joubert, 16 000 Angoulême

Année de création

2016

Animation, courts-métrages jeunesse et adulte, documentaires animés, plutôt en 2D et sur des thématiques culturelles

Facebook

Gabi Production

Contact

schuerrerb.gabiproduction@gmail.com

Notre ligne éditoriale se nourrit des problématiques du rapport de l'œuvre à son public, des questions de transmission. Elle affiche une prédilection pour l'art, la littérature et la culture populaire pour les formats destinés au public adulte ; s'engage sur des formats courts de haute qualité pour le public jeunesse.



Barbara Schuerrer



Le Rêve de Sam

2018 – Animation – 7'19".

Réalisation : Nölwenn Roberts.

Première mondiale : Festival de Clermont Ferrand.



Adresse

21 rue de la Cueille-Mirebalaïse, 86 000 Poitiers

Année de création

2014

**Production de court-métrages
(majoritairement fiction)**

Facebook

@hybridfilmsfr

Site web

hybridfilms.fr

Contact

contact@hybridfilms.fr

Au sein de notre société Hybrid Films, nous accompagnons des auteurs locaux qui proposent une réflexion documentée sur des sujets de société. Non sous la forme de films-thèse où le propos finit parfois par écraser l'expression artistique, mais avec un objet ouvrant vers le débat.

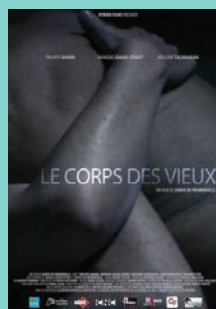


Viens regarder la mer

2016 – Fiction, Drame psychologique – 25'.

Réalisation : Christiane Ludot.

Coproducteurs : Heimat Films, La bise au chat.



Le Corps des vieux

2017 – Fiction, Drame psychologique – 19'59".

Réalisation : Louise de Prémonville. Coproducteurs : La Mouette à 3 Queues ; Les yeux d'Izo.



Un matin un lapin

Fiction, Comédie dramatique – 25'.

Réalisation: Anne-Sophie Diégo.



Adresse
23 rue Basse-de-Saint-Eloi, 17 000 La Rochelle

Année de création
2015

**Longs et court-métrages de fiction avec
notamment des co-productions
internationales**

Facebook
@invivofilms

Site web
www.invivofilms.com

Contact
contact@invivofilms.com

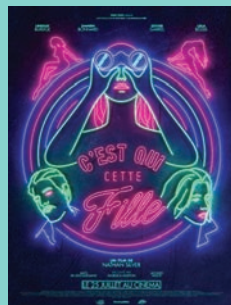
Créée en 2015 et basée à La Rochelle, In Vivo Films a l'ambition d'accompagner des auteurs et réalisateurs venant de divers horizons culturels et géographiques, sur des projets de courts et longs-métrages. In Vivo Films axe sa ligne éditoriale sur des projets présentant une forte identité culturelle sur des sujets locaux avec le potentiel d'une résonance pour l'audience internationale.



Louise Bellicaud



Claire Charles-Gervais



Thirst Street (C'est qui cette fille)

2017 – Fiction – 1h23'

Réalisation : Nathan Silver.

Première mondiale : Festival de Tribeca (2017).

Première internationale : Venice Days (2017).



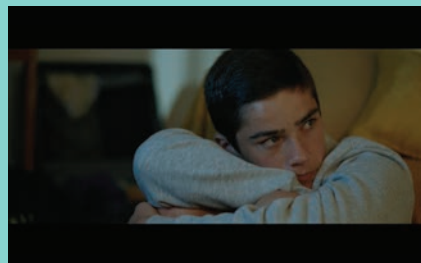
Abou Leila

2019 – Fiction – 2h19.

Réalisation : Amin Sidi-Boumediène.

Coproducteurs : Thala Films.

Première mondiale : Festival de Cannes,
Semaine de la critique (2019).



Seuls

2019 – Fiction – 18'20".

Réalisation : Claudia Bottino.



Adresse

3 rue Dalloz, 87 000 Limoges

Année de création

2001

Documentaires moyens et long-métrages

Site web

www.leitmotivprod.com

Contact

contactleitmotivprod@gmail.com

Nous produisons des films qui portent des regards singuliers sur la société des hommes, ici en France et ailleurs. Des films sur ce qui existe ou sur ce qui n'est plus présent que dans les mémoires. Des films engagés dans l'humain et le cinéma.

Nous essayons de faire que chacun de ces films témoigne d'une expérience personnelle qui ajoutée aux précédentes pourrait être vue comme l'autobiographie collective de quelques-uns (filmeurs) regardant quelques autres (filmés) habiter ce monde.



Jérôme Amimer



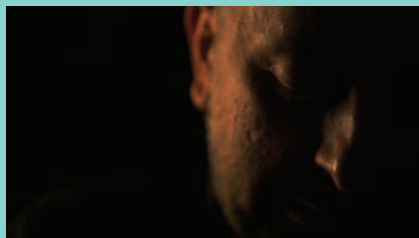
Camille Senon la dame du pays rouge

2017 – Documentaire – 53'.

Réalisation : François Perlier.

Coproducteurs : ViàVosges

Première internationale : Le Mois du Film Documentaire (2016).



La Cité intérieure

2016 – Documentaire – 47'.

Réalisation : Jérôme Amimer.

Coproducteurs : ViàVosges.

Première internationale : Festival International du Film Ethnographique de Québec (2017).



Ambiance Bois, le travail autrement

2014 – Documentaire – 52'.

Réalisation : Sophie Bensadoun.

Coproducteurs : télimTV.

Première internationale : Festival International « Filmer le travail » de Poitiers (2015).

mamalova productions

Adresse
49, Cours de la Martinique 33 000 Bordeaux
Année de création
2015
Fictions et clips

Facebook
mamalovaproductions
Site web
mamalova-productions.fr
Contact
contact@mamalova-productions.fr

Mamalova Productions est une société indépendante. Nous produisons des fictions et sommes installés à Bordeaux.



Noël Magis



Melon Grab

2017 – Fiction – 10'. Réalisation : Andrew Lee.
Coproduction : Pursekey Productions (Australie).
Screen Australia - Art Central / Prix du meilleur film au Paris surf & skateboard film festival 2017 - Prix du meilleur court-métrage au Flickerfest 2017 (Australie)



Pastel

2019 – Clip, animation – 1'59".
Réalisation : Vladimir Mavounia Kouka - Odezenne.
Première mondiale : Festival du Film d'animation de Rennes

novanima

Adresse

Lieu-dit Le Thon, 24 220 Castels-et-Bézenac

Année de création

2006

Documentaires et courts-métrages d'animation essentiellement (et un peu de série, du court-métrage de fiction et du magazine)

Facebook

Novanima Prod

Site web

www.novanima.fr

Contact

contact@novanima.com

Nous mettons en avant les traitements originaux des films que nous accompagnons avec une sensibilité pour les formes hybrides qui mélangent prises de vues réelles, animations et archives. Notre ligne éditoriale s'intéresse à des films sur l'art, l'histoire, la société et nous restons ouverts à d'autres thématiques selon les projets.



Marc Faye



O'Galop

2009 – Documentaire, animation – 52'.

Réalisation : Marc Faye.

Coproduction : Girelle production.

Première internationale : Festival international du film d'animation d'Annecy (France), 2009.



Casa

2013 – Documentaire, animation – 59'.

Réalisation : Daniela de Felice.

Coproduction : Tarmak.

Première internationale : Cinéma du réel, Paris (France), 2013.



Mon Juke-Box

2019 – Fiction, animation – 15'.

Réalisation : Florentine Grelier.

Coproduction : Girelle production.

PRIMA LINEA PRODUCTIONS

Adresse

40 Rempart Desaix, 16 000 Angoulême

Année de création

1995

Production de films d'animation, longs et courts-métrages ; développement et réalisation d'œuvres d'auteurs en numérique ou objets physiques ; recherche et développement en animation

Facebook

@primalineaproductions

Site web

www.primalinea.com

Contact

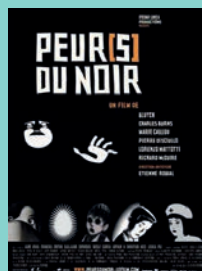
production@primalinea.com

+33 (0)5 45 93 93 10

Œuvres cinématographiques et audiovisuelles
d'auteur.



Christophe Jankovic



Peur(s) du noir

2007 – Long-métrage collectif, animation – 82'.

Réalisation : Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Richard McGuire, Lorenzo Mattotti.

Coproducteurs : La Parti Prod.

Première mondiale : Rome Film Fest ("Film surprise" de la sélection officielle, hors compétition), 2007.



Zarafa

2012 – Animation – 82'.

Réalisation : Jean-Christophe Lie et Rémi Bezançon.

Coproducteurs : Pathé / France 3 Cinéma / Chaocorp / Scope Pictures

Première mondiale : 15e Festival International du Film de Comédie de l'Alpe-d'Huez (Sélection officielle), 2012.



La fameuse invasion des ours en Sicile

2019 – Animation – 82'.

Réalisation : Lorenzo Mattotti, d'après Dino Buzzati.

Coproducteurs : France 3 Cinéma

Première mondiale : Festival de Cannes, Un certain regard (2019).

PYRAMIDE PRODUCTION

Adresse

10 rue des Tanneries, 87 000 Limoges

Année de création

1988

Films documentaires audiovisuels et cinéma

Facebook

@pyramideproduction

Site web

www.pyramideproduction-films.com

Contact

lesfilmspyramide@gmail.com

+33 (0)5 55 69 24 47

Depuis la création en 1988 de notre maison de production indépendante, nous portons, de leur conception jusqu'à leur diffusion sur petit ou grand écran, la réalisation d'œuvres de patrimoine qui racontent quelque chose de notre époque et de notre vision du monde ; nous favorisons l'émergence de nouveaux talents et accompagnons des cinéastes dans leur désir d'allier point de vue fort et originalité formelle.



Isabelle Neuvialle

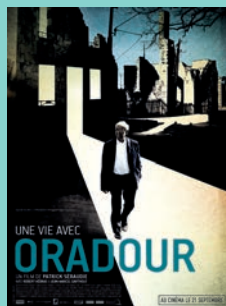


À l'infini

2017 – Documentaire – 1h12'.

Réalisation : Edmond Carrère.

Première mondiale : Visions du réel 2018, Nyon, Suisse.

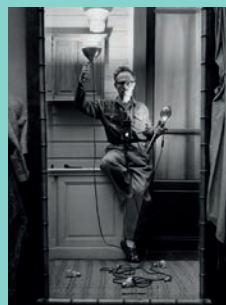


Une vie avec Oradour

2011 – Documentaire – 1h24'.

Réalisation : Patrick Séraudie.

Sortie Cinéma France septembre 2011.



Willy Ronis, autoportrait d'un photographe

2003 – Documentaire – 55'.

Réalisation : Michel Toutain et Georges Chatain.

Diffusions France 5, France 3, RaiSat, Paris CAP, TV Ontario, KTO, etc.



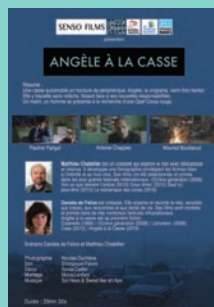
Adresse
2 bis avenue Amérigo-Vespucci, 17 000 La Rochelle
Année de création
1998
Documentaires et fictions en prise de vue réelle et animation

Site web
www.sensofilms.fr
Contact
senso@sensofilms.fr

Depuis sa création en 1998, Senso Films produit des films documentaires, de fiction et d'animation sur des thématiques sociales, artistiques et historiques, toujours avec l'ambition et la volonté de privilégier une démarche d'auteur. Nous voulons travailler sur des projets de films ouverts à toutes les écritures, qui établissent des correspondances entre les différentes formes artistiques : la littérature, la musique, le théâtre, le cinéma.



Maryline Charrier



Angèle à la casse

2019 – Fiction – 29'.

Réalisation : Daniela de Felice et Matthieu Chatellier.



Des Juliettes et des Roméos #oceanin-dien

2019 – Fiction – 9x13'.

Réalisation : Isabelle Fougère et Miquel Dewever-Plana.

Coproducteur : France 0 (Réunion première et Mayotte Première) en partenariat avec l'Association Solidarités et Cultures, (La Réunion), le CNC et Invent-Oi (Mayotte).



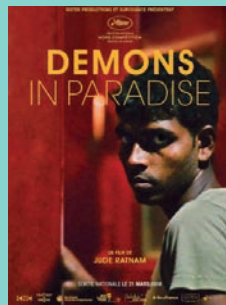
Adresse
La Fontaine Galineau, 33390 Berson
Année de création
2011
Films documentaires et de fiction

Facebook
@sisterproductions
Site web
www.sisterprod.com
Contact
sisterprod@gmail.com

Sister productions (anagramme de Resist) défend un cinéma d'auteur à la fois novateur et à la recherche d'un écho auprès du public, dans une approche résolument internationale, féministe et critique dans son rapport au travail et au monde.



Julie Paratian



Demons in Paradise
2017 – Documentaire – 1h34'
Réalisation : Jude Ratman.
Première internationale : sélection officielle Cannes 2017, Hors Compétition.



En bataille
2015 – Documentaire - 58'
Réalisation Ève Duchemin.
Première internationale : Magritte du Meilleur documentaire 2016.



Jardin noir, ciel bleu
2019 – Fiction – 90'
Réalisation : Nora Martirosyan

UPROD / UCTION

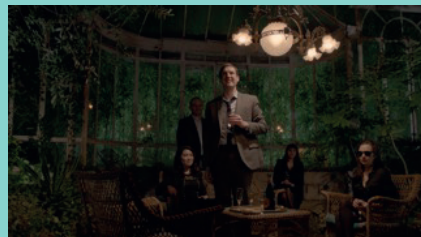
Adresse
18 rue Porte-Dijeaux, 33 000 Bordeaux
Année de création
2014
Fiction, courts et longs-métrages

Facebook
uproduction33
Twitter
@UProduction33
Contact
jr.garcia@uproduction.fr

Notre objectif principal porte sur le développement, la production et la coproduction de fictions (courts & longs-métrages) de cinéastes français et internationaux. Structure cinéphile à la recherche d'univers cinématographiques forts, nous accordons une attention particulière au cinéma de genre dans toute sa diversité..



Jean-Raymond Garcia



Un peu après minuit

2017 – Fiction – 22'.

Réalisation : Jean-Raymond Garcia et

Anne-Marie Puga.2017 – Fiction – 22'

Réalisation : Jean-Raymond Garcia et Anne-Marie Puga.

Production : Uproduction

Fantasia International Film Festival 2017

Festival International du court-métrage de Clermont Ferrand 2018

Sélectionné au César 2019 du Meilleur Film de Court-Métrage



Meurs monstre meurs

2018 – Fiction – 1h49'.

Réalisation : Alejandro Fadel.

Production : La Union de los Rios , Rouge International, Uproduction et Cinestacion. Sélection officielle Un Certain Regard Cannes 2018

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2018 : Meilleure direction artistique , meilleur montage , meilleur acteur , meilleure musique originale / FIFIB 2018 - Prix de la Sélection Internationale / Sitges Film Festival 2018 - Prix du meilleur film

VERTICAL production

Adresse

5, allées de Tourny, 33 000 Bordeaux

Année de création

2017

Fiction, documentaire, animation, longs et courts-métrages

Facebook

@verticalproduction33

Site web

www.verticalproduction.fr

Contact

contact@verticalproduction.fr

Vertical Production est une société bordelaise tournée essentiellement vers des œuvres cinématographiques, en fiction ou en documentaire, court, moyen, ou long-métrage. Notre objectif est de développer une grande variété de projets : des films qui nous surprennent par leur singularité, dont le point de vue est personnel et pour lesquels nous ressentons chez l'auteur une forme de nécessité.



Tiphaine Robion



Louise Hentgen



Bulles d'air

2018 – Drame – 30'.

Réalisation : Daouda Diakhaté.

Première mondiale : Cleveland International Film Festival (2019).



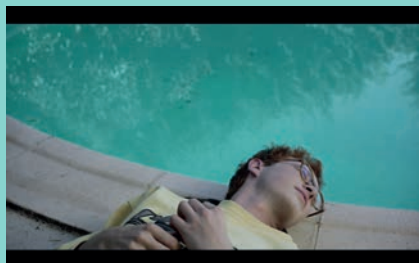
Circo do amor

2018 – Drame – 20'.

Réalisation : Miguel Clara Vasconcelos.

Coproducteurs : Curtas Metragens CRL.

Première mondiale : Torino Short Film Market (2018).



Silence du léopard

2015 – Drame – 42'.

Réalisation : Viken Armenian.

Première mondiale : Curtas Vila do Conde International Film Festival (Portugal - 2015).



Adresse

55 rue Garnier, 17 100 Saintes

Année de création

2011

**Production audiovisuelle
et cinématographique**

Facebook

@vraivraifilms

Site web

www.vraivrai-films.fr

Contact

florent@vraivrai-films.fr

faissol@vraivrai-films.fr

felix@vraivrai-films.fr

Nous privilégions les propositions originales et les regards singuliers, nous parions sur la production de premiers films et la découverte de nouveaux auteurs, en particulier de la région Nouvelle-Aquitaine. Ouverte sur le monde, VraiVrai Films cultive une relation engagée avec des documentaristes africains.



Florent Coulon

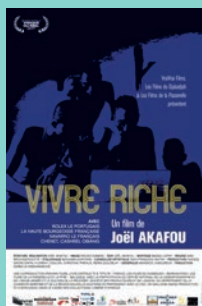


La colère dans le vent

2016 – Documentaire – 54'

Réalisation : Amina Weira,

Première internationale : États Généraux du Film Documentaire de Lussas, section DocMonde (2016).



Vivre riche

2017 – Documentaire – 53'

Réalisation : Joël Akafou.

Première internationale : Festival Visions du réel de Nyons (2017), Prix Meilleur documentaire de la compétition internationale.



Traité de vie

2017 – Documentaire – 1h15'

Réalisation : Sophie Arlot et Fabien Rabin.

Première internationale : Festival du Film Nature & Environnement de la FRAPNA (2017), Prix Hérisson d'Argent.



PEÑA

PRODUIRE
en Nouvelle-Aquitaine

Nous écrire :

22, rue Thibaudeau 86 000 Poitiers
pena.nouvelle-aquitaine@gmail.com

Site :

produire-en-nouvelle-aquitaine.org

Retrouvez plus d'informations sur nos films, nos membres et nos actualités.



@ProduireEnNouvelleAquitaine



Pena_ProduireNA