



## PETRA

UN FILM DE JAIME ROSALES





Petra, jeune artiste peintre, n'a jamais connu son père.

Obstinée, la quête de ses origines la mène jusqu'à Jaume Navarro, un plasticien de renommée internationale. Ce dernier accepte de l'accueillir en résidence dans son atelier, perdu dans les environs de Gérone. Petra découvre alors un homme cruel et égocentrique, qui fait régner parmi les siens rancœur et manipulation. Espérant des réponses, la jeune femme consent à se rapprocher de cette famille où dominent les non-dits et la violence. Petra trouvera-t-elle vraiment ce qu'elle est venue chercher ?





Il n'y a pas un thème unique dans *Petra*. Chaque spectateur trouvera le sien. Mais le thème de l'identité est important. Ainsi que celui du destin et de la lutte entre le bien et le mal. L'intrigue est imprégnée d'un souffle tragique tout au long du film. Si je devais résumer la thématique de *Petra*, je dirais que c'est un film sur la recherche de soi et sur la rédemption.

Petra est un film né de la nécessité d'aller à la rencontre du spectateur. Mes deux premiers films, Les heures du jour et La soledad, ont vu la lumière de la salle de projection durant la première décennie du nouveau millénaire. C'était une époque pleine d'enthousiasme et d'une certaine euphorie juste avant la grande crise de la seconde décennie. Mon film Rêve et silence avait quelque chose du chant du cygne. En tout cas pour moi. Avec ce film -mon quatrième- j'ai clôturé une époque comme cinéaste. La belle jeunesse tenait du retour à la case départ. Petra a constitué un pas de plus dans cette nouvelle direction.

Avant de commencer à concevoir le film, j'ai du revenir à l'école. La meilleure école de cinéma, ce sont les films et les livres sur le cinéma. J'ai relu les livres et revu les films qui m'avaient marqué pendant mes années de formation. J'ai revisité les classiques et les classiques modernes.

Le spectateur d'un film veut passer un bon moment. Il veut être ému. Il veut qu'on le surprenne. La surprise est la sève qui alimente l'intérêt dramatique. Tout le processus a consisté à créer une œuvre qui présente un ensemble d'atouts séduisants. Avec Michel Gaztambide et Clara Roquet, les coscénaristes du film, nous sommes revenus aux classiques. Aristote a été notre phare : «Tout doit être surprenant et nécessaire». Tout a été pensé pour que le spectateur entre dans le film. Pour qu'il s'installe à l'intérieur et voyage avec lui. Un voyage vers l'intériorité. Intériorité des personnages et intériorité du spectateur lui-même.

Plus que dans aucun de mes films antérieurs, Petra est le résultat d'un processus collectif très participatif. Bárbara Díez, la productrice du film, mon associée au sein de Fresdeval Films, a joué un rôle central. Elle et moi avons démarré le projet auguel se sont généreusement joints les producteurs José María Morales, Antonio Chavarrías, Jérôme Dopffer et Katrin Pors. Tous ont contribué à donner une valeur ajoutée au film. Grâce à eux, nous avons bénéficié d'une équipe technique exceptionnelle composée d'Espagnols, de Français et de Danois. Pouvoir compter sur Hélène Louvart à l'image et sur Kristian Eidnes Andersen pour la composition musicale a été une merveille. Le casting, avec à sa tête Bárbara Lennie et Alex Brendemüh, a parfaitement compris le style d'interprétation non emphatique que je recherchais. Mélanger des comédiens à la carrière internationale, comme Marisa Paredes, et des non professionnels, comme Joan Botey, a été l'un des principaux défis.

Jaime Rosales

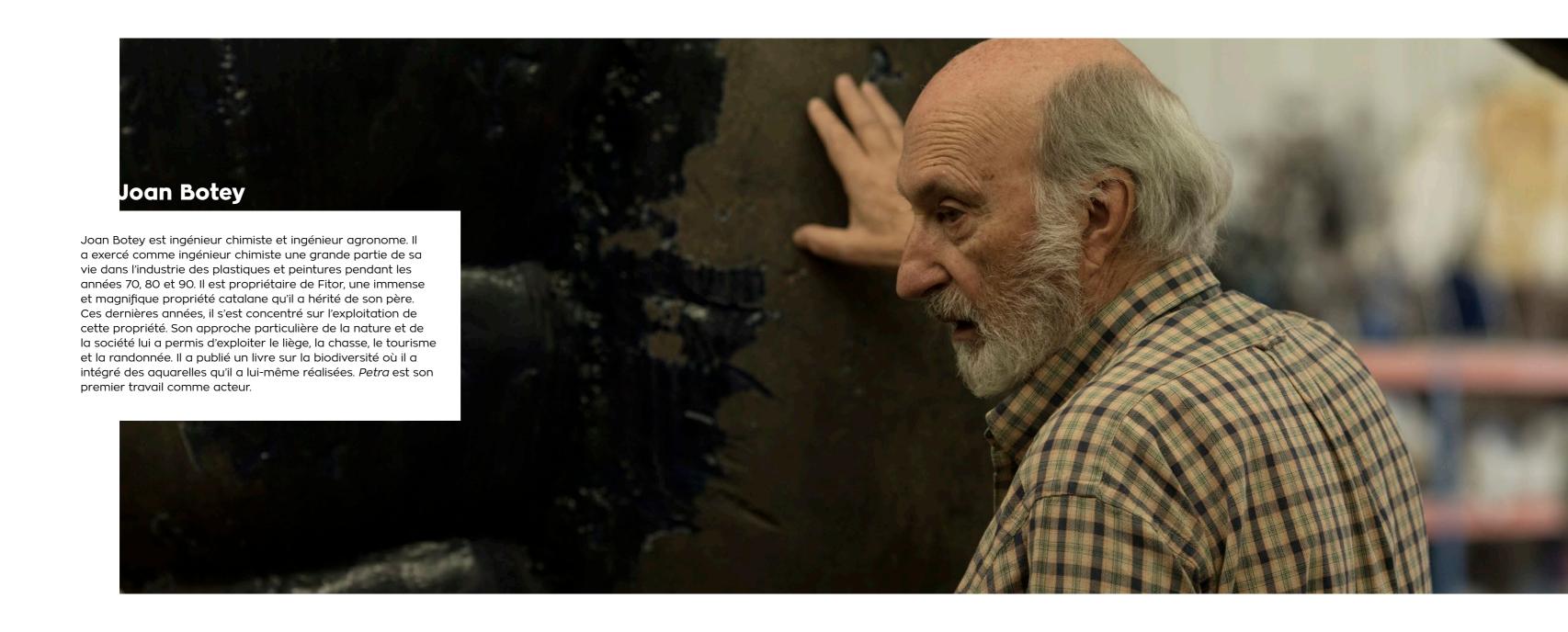


# Bárbara Lennie

Bárbara Lennie a débuté au cinéma tout juste à quinze ans dans Más pena que gloria (2001) de Víctor García León. Son premier rôle important lui est proposé par Montxo Armendáriz dans Obaba (2005), lui offrant également sa première nomination au Goya de la Meilleure Révélation Féminine. Depuis, elle a alterné les personnages de séries à succès comme Amar es para siempre ou Isabel avec une solide activité cinématographique avec les titres Las trece rosas de Emilio Martínez Lázaro, La piel que habito de Pedro Almodóvar ou Miel de naranjas de Imanol Uribe. En 2014, elle tient le rôle principal de La niña de fuego de Carlos Vermut, Concha de Oro au Festival de San Sebastián, avec leguel elle remporte le Goya de la Meilleure Actrice et travaille dans le film *El Niño* de Daniel Monzón, pour lequel elle obtient une autre nomination au Goya de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle. Elle participe également à des projets risqués comme Murieron por encima de sus posibilidades d' Isaki Lacuesta, María (y los demás) de Nely Reguera, pour lequel elle est également nommé au Goya de la Meilleure Actrice, ou encore, Dieu, ma mère et moi de Federico Veiroj. On la retrouve sur *Todos lo saben* de Asghar Farhadi, film d'inauguration du Festival de Cannes de cette année.

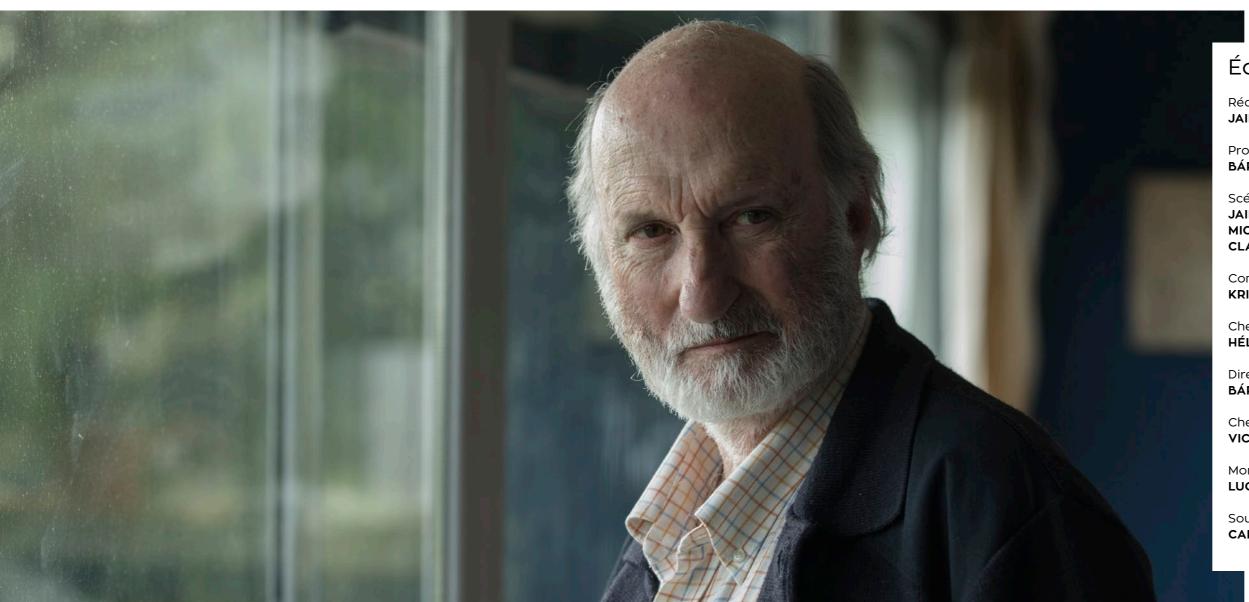












### Équipe technique

Réalisateur

JAIME ROSALES

Productrice BÁRBARA DÍEZ

Scénario

JAIME ROSALES MICHEL GAZTAMBIDE CLARA ROQUET

Compositeur

KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN

Chef opératrice

HÉLÈNE LOUVART (afc)

Directrice de production

BÁRBARA DÍEZ

Chef décoratrice

VICTORIA PAZ ÁLVAREZ

Montage LUCÍA CASAL

Sound design et mixage CARLOS E. GARCÍA

Prise de son

NICOLÁS TSABERTIDIS

Costumes IRATXE SANZ

Maquillage

**CHICHA BLANCO** 

Casting

SARA BILBATÚA MARÍA RODRIGO

Assistant réalisateur

**ÀLEX VILÀ** 

Producteurs délégués

BÁRBARA DÍEZ

JOSÉ MARÍA MORALES ANTONIO CHAVARRÍAS JÉRÔME DOPFFER

KATRIN PORS
MIKKEL JERSIN

EVA JAKOBSEN

Producteurs associés MIGUEL MORALES ÀNGELS MASCLANS



Fiche technique

Titre Original: PETRA

Espagne / France / Danemark — 2018

35mm (1:2,39), Dolby digital 5.1, couleur

107 minutes

Espagnol et catalan

Tourné à Madrid et province de Girone

#### PETRA EST UNE PRODUCTION DE









(snowglobe)



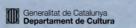




















VENTES INTERNATIONALES





#### PROJECTIONS A CANNES

10 Mai (Jeu) 08.45h • Théâtre Croisette 10 Mai (Jeu) 20.45h • Théâtre Croisette - Projection Officielle 11 Mai (Ven) 19.00h • Studio 13 12 Mai (Sam) 11.30h • Théâtre de la Licorne

#### PROJECTIONS MARCHE DU FILM A CANNES

11 Mai (Ven) 15.30h • Gray 2 12 Mai (Sam) 18.00h • Riviera 1

#### PRESSE FRANCE

Maaali Montet Tel: +33 671 633 616 magali@magalimontet.com

Mounia Wissinger Tel: + 33 677 986 468 mounia.wissinger@gmail.com www.magalimontet.com

> Matériel presse téléchargeable en HD sur: www.condor-films.fr

#### DISTRIBUTEUR FRANCE

**Condor Distribution** 11, rue de Rome 75008 Paris Tel.: 01 55 94 91 70

contact@condor-films.fr



