

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES



# PETRA

UN FILM DE JAIME ROSALES





SYNOPSIS





Petra, jeune artiste peintre, n'a jamais connu son père.

Obstinée, la quête de ses origines la mène jusqu'à Jaume Navarro, un plasticien de renommée internationale. Ce dernier accepte de l'accueillir en résidence dans son atelier, perdu dans les environs de Gérone. Petra découvre alors un homme cruel et égocentrique, qui fait régner parmi les siens rancœur et manipulation. Espérant des réponses, la jeune femme consent à se rapprocher de cette famille où dominent les non-dits et la violence. Petra trouvera-t-elle vraiment ce qu'elle est venue chercher ?



A cinematic still from a film showing a man and a woman sitting at a table in a dimly lit room. The woman, on the left, has dark curly hair and is wearing a rust-colored short-sleeved shirt. She is looking towards the man with her hands clasped under her chin. The man, on the right, has short dark hair and is wearing a grey polo shirt. He is looking back at her with a slight smile. On the table between them are several items: a tall glass carafe, a glass of red wine, a plate of food, and a small bowl. The background is dark and textured, suggesting an indoor setting like a restaurant or a dining room. The overall mood is intimate and quiet.

NOTE DU REALISATEUR





Il n'y a pas un thème unique dans *Petra*. Chaque spectateur trouvera le sien. Mais le thème de l'identité est important. Ainsi que celui du destin et de la lutte entre le bien et le mal. L'intrigue est imprégnée d'un souffle tragique tout au long du film. Si je devais résumer la thématique de *Petra*, je dirais que c'est un film sur la recherche de soi et sur la rédemption.

*Petra* est un film né de la nécessité d'aller à la rencontre du spectateur. Mes deux premiers films, *Les heures du jour* et *La soledad*, ont vu la lumière de la salle de projection durant la première décennie du nouveau millénaire. C'était une époque pleine d'enthousiasme et d'une certaine euphorie juste avant la grande crise de la seconde décennie. Mon film *Rêve et silence* avait quelque chose du chant du cygne. En tout cas pour moi. Avec ce film -mon quatrième- j'ai clôturé une époque comme cinéaste. *La belle jeunesse* tenait du retour à la case départ. *Petra* a constitué un pas de plus dans cette nouvelle direction.

Avant de commencer à concevoir le film, j'ai du revenir à l'école. La meilleure école de cinéma, ce sont les films et les livres sur le cinéma. J'ai relu les livres et revu les films qui m'avaient marqué pendant mes années de formation. J'ai revisité les classiques et les classiques modernes.

Le spectateur d'un film veut passer un bon moment. Il veut être ému. Il veut qu'on le surprenne. La surprise est la sève qui alimente l'intérêt dramatique. Tout le processus a consisté à créer une œuvre qui présente un ensemble d'atouts séduisants. Avec Michel Gaztambide et Clara Roquet, les co-scénaristes du film, nous sommes revenus aux classiques. Aristote a été notre phare : «Tout doit être surprenant et nécessaire». Tout a été pensé pour que le spectateur entre dans le film. Pour qu'il s'installe à l'intérieur et voyage avec lui. Un voyage vers l'intériorité. Intériorité des personnages et intériorité du spectateur lui-même.

Plus que dans aucun de mes films antérieurs, *Petra* est le résultat d'un processus collectif très participatif. Bárbara Díez, la productrice du film, mon associée au sein de Fresdeval Films, a joué un rôle central. Elle et moi avons démarré le projet auquel se sont généreusement joints les producteurs José María Morales, Antonio Chavarrías, Jérôme Dopffer et Katrin Pors. Tous ont contribué à donner une valeur ajoutée au film. Grâce à eux, nous avons bénéficié d'une équipe technique exceptionnelle composée d'Espagnols, de Français et de Danois. Pouvoir compter sur Hélène Louvart à l'image et sur Kristian Eidnes Andersen pour la composition musicale a été une merveille. Le casting, avec à sa tête Bárbara Lennie et Alex Brendemüh, a parfaitement compris le style d'interprétation non emphatique que je recherchais. Mélanger des comédiens à la carrière internationale, comme Marisa Paredes, et des non professionnels, comme Joan Botey, a été l'un des principaux défis.

**Jaime Rosales**





## JAIME ROSALES

REALISATEUR ET SCENARISTE — Barcelona, 1970

Après avoir suivi des études de commerce à ESADE, une bourse, qui constituera l'impulsion décisive à sa formation cinématographique, lui est accordée en 1996, pour étudier le cinéma au sein de la prestigieuse École Internationale de Cinéma et Télévision de San Antonio de los Baños (EICTV), à la Havane, puis à l'Australian Film Television and Radio School (AFTRS) à Sydney. Avec sa société de production Fresdeval Films, depuis l'année 2000, il a développé la totalité de ses projets comme réalisateur.

### Filmographie

#### *Les heures du jour*

Festival de Cannes 2003. Quinzaine des Réalisateurs  
Prix FIPRESCI de la critique internationale

#### *La soledad*

Festival de Cannes 2007. Un Certain Regard

#### *Un tir dans la tête*

Festival de San Sébastian 2008. En compétition  
Prix FIPRESCI de la critique internationale

#### *Rêve et silence*

Festival de Cannes 2012. Quinzaine des Réalisateurs

#### *La belle Jeunesse*

Festival de Cannes 2014. Un Certain Regard  
Mention Spéciale du Jury Œcuménique

#### *Petra*

Festival de Cannes 2018. Quinzaine des Réalisateurs





## Bárbara Lennie

Bárbara Lennie a débuté au cinéma tout juste à quinze ans dans *Más pena que gloria* (2001) de Víctor García León. Son premier rôle important lui est proposé par Montxo Armendáriz dans *Obaba* (2005), lui offrant également sa première nomination au Goya de la Meilleure Révélation Féminine. Depuis, elle a alterné les personnages de séries à succès comme *Amar es para siempre* ou *Isabel* avec une solide activité cinématographique avec les titres *Las trece rosas* de Emilio Martínez Lázaro, *La piel que habito* de Pedro Almodóvar ou *Miel de naranjas* de Imanol Uribe. En 2014, elle tient le rôle principal de *La niña de fuego* de Carlos Vermut, Concha de Oro au Festival de San Sebastián, avec lequel elle remporte le Goya de la Meilleure Actrice et travaille dans le film *El Niño* de Daniel Monzón, pour lequel elle obtient une autre nomination au Goya de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle. Elle participe également à des projets risqués comme *Murieron por encima de sus posibilidades* d'Isaki Lacuesta, *María (y los demás)* de Nely Reguera, pour lequel elle est également nommée au Goya de la Meilleure Actrice, ou encore, *Dieu, ma mère et moi* de Federico Veiroj. On la retrouve sur *Todos lo saben* de Asghar Farhadi, film d'inauguration du Festival de Cannes de cette année.




A close-up portrait of actor Alex Brendemühl. He has dark, slightly messy hair and a light beard. He is wearing a dark blue button-down shirt. The background is a blurred, textured wall of grey and brown stones. The lighting is natural, coming from the side, casting soft shadows on his face.

## Alex Brendemühl

Alex Brendemühl fait ses premiers pas au cinéma avec *Un banco en el parque*, réalisé par Agustí Vila en 1998. Après avoir tourné *Les heures du jour* (Jaime Rosales, 2003), il travaille dans *En la ciudad* (Cesc Gay, 2004) et *Remake* (Roger Gual, 2005). Il remporte le Prix Sant Jordi du Meilleur Acteur en 2008 pour ses interprétations dans *Yo* (Rafa Cortés) et *Le silence après Bach* de Pere Portabella. Le succès de *Yo*, dont il était également scénariste, le mène à tourner son premier court métrage comme réalisateur, *Rumbo a peor*, sélectionné en Section officielle au Festival de Cannes 2009. En 2010 il remporte le Prix Gaudí du Meilleur Acteur pour *Les dues vides d'Andrés Rabadán*, de Ventura Durall. On l'a également vu dans *Murieron por encima de sus posibilidades* d'Isaki Lacuesta, *Ma-ma* de Julio Medem et *Truman* de Cesc Gay. Récemment, il tient l'un des premiers rôles avec Marion Cotillard à *Mal de pierres* de Nicole Garcia, sélectionné en Section officielle au Festival de Cannes 2016.





## Joan Botey

Joan Botey est ingénieur chimiste et ingénieur agronome. Il a exercé comme ingénieur chimiste une grande partie de sa vie dans l'industrie des plastiques et peintures pendant les années 70, 80 et 90. Il est propriétaire de Fitor, une immense et magnifique propriété catalane qu'il a hérité de son père. Ces dernières années, il s'est concentré sur l'exploitation de cette propriété. Son approche particulière de la nature et de la société lui a permis d'exploiter le liège, la chasse, le tourisme et la randonnée. Il a publié un livre sur la biodiversité où il a intégré des aquarelles qu'il a lui-même réalisées. *Petra* est son premier travail comme acteur.



## Marisa Paredes

Marisa Paredes est l'une des comédiennes espagnoles les plus reconnues en Espagne comme à l'international. Parmi ses nombreux travaux cinématographiques, se détachent les films réalisés par Pedro Almodóvar comme *Talons aiguilles* (1991), *La fleur de mon secret* (1995), *Tout sur ma mère* (1999), *Parle avec elle* (2002) et *La piel que habito* (2010). Elle a également tourné dans les films d' Arturo Ripstein comme *Carmin profond* (1996) ou *Pas de lettre pour le Colonel* (1999). Elle tourne pour Guillermo del Toro *L'épine du diable* (2001) et pour Roberto Benigni *La vie est belle* (1997). Elle a également travaillé avec les cinéastes Carlos Saura, José Luis Borau, Jaime Chávarri ou encore José Luis Garci. Elle a reçu de nombreux prix pour ses interprétations inoubliables ainsi que des distinctions pour toute sa carrière. Elle a accompli une longue et prestigieuse carrière théâtrale qu'elle a su combiner avec son implication au sein d'institutions comme l'Académie du Cinéma Espagnol dont elle fut la présidente. En 2018, elle a reçu le Goya d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière.







## Équipe artistique

Petra  
**BÁRBARA LENNIE**

Lucas  
**ALEX BRENDENMÜHL**

Jaume  
**JOAN BOTEY**

Marisa  
**MARISA PAREDES**

Julia  
**PETRA MARTÍNEZ**

Teresa  
**CARME PLA**

Pau  
**ORIOI PLA**

Juanjo  
**CHEMA DEL BARCO**

Martha  
**NATALIE MADUEÑO**





## Équipe technique

Réalisateur  
**JAIME ROSALES**

Productrice  
**BÁRBARA DÍEZ**

Scénario  
**JAIME ROSALES**  
**MICHEL GAZTAMBIDE**  
**CLARA ROQUET**

Compositeur  
**KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN**

Chef opératrice  
**HÉLÈNE LOUVART (afc)**

Directrice de production  
**BÁRBARA DÍEZ**

Chef décoratrice  
**VICTORIA PAZ ÁLVAREZ**

Montage  
**LUCÍA CASAL**

Sound design et mixage  
**CARLOS E. GARCÍA**

Prise de son  
**NICOLÁS TSABERTIDIS**

Costumes  
**IRATXE SANZ**

Maquillage  
**CHICHA BLANCO**

Casting  
**SARA BILBATÚA**  
**MARÍA RODRIGO**

Assistant réalisateur  
**ÀLEX VILÀ**

Producteurs délégués  
**BÁRBARA DÍEZ**  
**JOSÉ MARÍA MORALES**  
**ANTONIO CHAVARRÍAS**  
**JÉRÔME DOPFFER**  
**KATRIN PORS**  
**MIKKEL JERSIN**  
**EVA JAKOBSEN**

Producteurs associés  
**MIGUEL MORALES**  
**ÀNGELS MASCLANS**





## Fiche technique

Titre Original: PETRA

Espagne / France / Danemark — 2018

35mm (1:2,39), Dolby digital 5.1, couleur

107 minutes

Espagnol et catalan

Année: 2018

Tourné à Madrid et province de Gironne



PETRA EST UNE PRODUCTION DE



AVEC LA PARTICIPATION DE



VENTES INTERNATIONALES





## PROJECTIONS A CANNES

10 Mai (Jeu) 08.45h • Théâtre Croisette  
10 Mai (Jeu) 20.45h • Théâtre Croisette – Projection Officielle  
11 Mai (Ven) 19.00h • Studio 13  
12 Mai (Sam) 11.30h • Théâtre de la Licorne

## PROJECTIONS MARCHE DU FILM A CANNES

11 Mai (Ven) 15.30h • Gray 2  
12 Mai (Sam) 18.00h • Riviera 1

### PRESSE FRANCE

#### **Magali Montet**

Tel: +33 671 633 616  
magali@magalimontet.com

#### **Mounia Wissinger**

Tel: + 33 677 986 468  
mounia.wissinger@gmail.com  
www.magalimontet.com

> **Matériel presse téléchargeable en HD sur:**  
[www.condor-films.fr](http://www.condor-films.fr)

### DISTRIBUTEUR FRANCE

#### **Condor Distribution**

11, rue de Rome  
75008 Paris  
Tel. : 01 55 94 91 70  
[contact@condor-films.fr](mailto:contact@condor-films.fr)



Petra.Film2018



@Petra\_Film

