



Étude qualitative du COM « TV7 »

COM Région Aquitaine puis Nouvelle-Aquitaine et TV7, entre 2011 et 2017 volet création production

Préambule

Alors que de nouveaux COMs (contrat d'objectifs et de moyens) viennent d'être signés avec de nouvelles chaînes¹, L'association Peña – Produire en Nouvelle-Aquitaine, qui rassemble des producteurs délégués produisant dans tous les genres depuis la Région Nouvelle-Aquitaine, a souhaité revenir sur le COM historique passé entre la Région et TV7 de 2011 à 2017. Nous avons choisi de traiter le volet Création Production du COM avec une approche qualitative.

En effet, il nous apparaît qu'au delà d'un apport quantitatif en nombre de projets, la dimension qualitative est essentielle à la philosophie d'un COM, puisqu'il s'agit pour l'institution publique d'apporter un plus à ce que fait déjà la chaîne. Ainsi est-il stipulé dans le texte même du

¹ En 2018 ont été signés des COM toujours avec TV7 mais aussi avec 3 nouvelles chaînes : France 3 Nouvelle-Aquitaine, Kanaldude et OCTV.

COM : « La Région confie à TV7 la mission de diffuser des contenus d'intérêt public ».

Comment reconnaître cette dimension qualitative, ces contenus d'intérêt public ?

Concernant le volet Création Production, l'analyse des œuvres produites, de leur diversité, de leur reconnaissance et de leur diffusion apporte des éléments de réponses.

En faisant ce bilan aujourd'hui du seul COM « TV7 », rendez-vous est déjà pris pour faire d'autres bilans de cette teneur qualitative, pour tous les COMs nouvellement enclenchés. La périodicité de ces bilans reste à définir, puisque, pour qu'il y ait bilan qualitatif il faut que les œuvres soient terminées, donc attendre probablement 2020...

CADRAGE DE L'ÉTUDE

Procédés d'évaluation qualitative

Pour mener cette étude, nous avons commencé par relire les COMs, les appels à projet et les différents textes liés au COM.

Puis nous avons collecté les données de la chaîne relativement aux projets faisant l'objet d'accords de pré-achat avec elle : titre, production, réalisateur, année, genre, apport numéraire...

Ensuite nous avons adressé un questionnaire aux 28 sociétés de production et 3 associations ayant bénéficié du dispositif avant d'analyser leurs réponses.

Parallèlement des entretiens avec les représentants de la chaîne et de l'agence Alca au sujet des processus d'évaluation des projets ont été menés.

Les informations présentées dans la présente étude sont arrêtées au 5 décembre 2018.

Le COM

Ce COM audiovisuel a pour vocation de mettre en œuvre « un service public télévisuel régional en Aquitaine » (Convention n°112163 COM 2011).

La Région confie à TV7 « la mission de diffuser des contenus d'intérêt public » et en contrepartie subventionne les coûts occasionnés par ces obligations, sachant qu'en sont exclus les programmes hors COM et particulièrement les programmes d'information (JT et magazine d'information). « La subvention n'excède pas les coûts supplémentaires que la réalisation des objectifs [...] représentera pour TV7 par rapport à ses coûts de programmation, de production et de diffusion normaux, assortis d'un bénéfice raisonnable ».

En moyenne, cette subvention à la chaîne a été de 1 million € par an. Le volet Création production, c'est à dire la partie des programmes financée par le COM confiée non pas à la chaîne en interne mais en co-production avec des producteurs délégués, n'a, lui, été que de 100 000 € par an environ. Ces montants ont été reconduits chaque année et n'ont pas évolué sur la période, pas même quand

un deuxième COM a été adopté en 2014². Le CNC n'est pas partie prenante dans ces 2 COMs.

Le volet Création production

Quels projets ?

Dès le COM 2011, le Volet Création production s'adresse aux producteurs et réalisateurs aquitains dans l'objectif affiché de soutenir l'initiative régionale dans son accès au public.

Ces projets de création concernent tous les genres et techniques (animation-documentaire-fiction) et doivent être en mesure d'accéder à d'autres financements pour leur production, type CNC.

À noter que dans le volet Création production était aussi inclus un magazine d'intérêt culturel (quatre projets produits sur la période) et un webdoc. Nous ne les avons pas retenus pour cette étude qualitative car ils ne répondent pas à la même logique d'œuvre et ne peuvent pas s'évaluer de la même façon, notamment en terme de diffusion.

Quel fonctionnement ?

- **Appel à projet**

Un appel à projet par an est lancé pour sept projets retenus. Les deux premières années, le volet Création Production est concentré sur le court-métrage (CM) en tous genres et techniques (animation/documentaire/fiction), avec des thèmes attribués aux appels à projet, comme « *Histoires d'Aquitaine* ».

À partir de 2012/2013, le CM ne concerne plus que l'animation et la fiction et les appels à projets n'imposent plus de thèmes.

Le documentaire rejoint les standards audiovisuels du genre avec des durées de film autour de l'heure mais sans format contraint. Entre deux et trois projets sont signés par an en production. Par ailleurs la chaîne signe aussi deux conventions d'écriture par an pour des projets relevant de ce genre.

- **Processus de sélection :**

Une commission d'experts entoure les représentants de la chaîne pour analyser les projets, les sélectionner et établir des avis argumentés. Sur la période 2011/2017, l'agence régionale Ecla et la Région avaient épaulé la chaîne dans la constitution de comités d'expert : **3 professionnels soient un réalisateur, 1 producteur, 1 professionnel du secteur de la diffusion (par exemple un**

² Deux COMs ont été signés sur la période : un sur 2011-2014, et un autre sur 2014-2017

programmeur de festival). Sur la base de ces avis, la chaîne prend ensuite sa décision et qui reste au cœur du processus en lien avec l'agence et la Région (TIC).

La mise en place de cette commission d'expertise ajoutée au faible nombre de projets a pu permettre l'automatisme du fonds de soutien régional pour les projets issus du COM.

• **Financement apporté par le COM : part numéraire/part industrie**

Les projets de documentaire choisis bénéficient via le COM d'une part numéraire basée sur le ratio de 12 000€ de l'heure fixé par le CNC et d'une part en industrie.

En CM, il s'agit d'un forfait de 6 à 7 000€

Les conventions d'écriture prennent la forme d'un forfait s'élevant à 1 500€/2 000€.

Sur la période, le volet Création Production du COM TV7 a donné lieu à 53 projets conventionnés. 40 ont été terminés au 31 décembre 2018. 13 restent en cours, sachant que certaines conventions sont encore très récentes (de 2017), et que parmi les 53, 4 conventions d'écriture documentaire n'ont pas encore donné lieu à des conventions de coproduction.

Répartition par genres et techniques sur les 40 films terminés :

- 23 CM fiction
- 2 CM animation
- 15 Documentaires (3 CM Doc, 7 de 50/60', 5 de plus de 60' - dont 2 films de pratiquement 1h30)

Évolution du nombre de projets par an : aucune, soit 7 CM, 2/3 documentaires en coproduction, 2/3 conventions d'écriture.

Le Questionnaire : (détail des questions en annexe)

Tous les producteurs ont répondu sauf 4.

Pour estimer la qualité des œuvres, il nous a semblé que la diffusion du film en sus du PAD initial (diffusion en salle, en festivals et à la télévision) et la reconnaissance (sélections, prix) étaient les critères primordiaux. Ensuite nous nous sommes intéressés au caractère structurant de ces projets par rapport à l'initiative régionale, caractéristique cruciale du volet Création Production du COM.

ANALYSE DES RESULTATS

D'emblée se dégagent des lignes de force.

- DIVERSITÉ sur les 53 projets :

24 producteurs différents (hors coproducteurs) dont 3 associations

44 auteurs différents dont 4 couples d'auteurs

- DES FILMS D'INITIATIVE RÉGIONALE

Tous les producteurs sont néo-aquitains avec parfois des coproductions hors région (7/53).

38 auteurs sont néo-aquitains.

- ÉMERGENCE

14 premiers films pour 40 films terminés (minimum, puisque nous n'avons pas toutes les réponses), soit plus d'**1/3**.

- PRIX & FESTIVALS

En court-métrage, un film co-produit dans le cadre du COM TV7 a obtenu les plus grandes récompenses internationales du genre :

Maman(s) de Maimouna Doucouré (Bien ou bien Productions), CM fiction, une 60^{aine} de prix en festival dont le **César du meilleur CM en 2017**, **1^{er} prix du Festival de Sundance**, **1^{er} prix du Festival de Toronto**.

En documentaire, 3 films ont particulièrement été remarqués :

- ✓ *Les Proies* de Marine de Contes (L'Atelier documentaire), **Prix de la Compétition française au Cinéma du Réel 2018**, sélections à la Viennale, Sheffield, True/False,...
- ✓ *Le Kaddish des orphelins* d'Arnaud Soulie (Dublin Films), **Étoile de la Scam 2017**, achat France 3
- ✓ *À l'infini* d'Edmond Carrère (Pyramide Production), **étoile de la Scam 2018** et sélection à Visions du réel de Nyon.

Sur les 40 films, 9 n'ont été terminés qu'en 2018 donc n'ont pas pu avoir une longue carrière en diffusion au moment de notre étude. Si on ne considère que les films terminés entre 2011 et 2017,

16 films sur 31 donc LA MOITIÉ des films ont reçu au moins un prix en festival.

25 films sur 31 donc 5/6^{èmes} ont fait l'objet d'au moins une sélection en festival (minimum, puisque nous n'avons pas toutes les réponses). La plupart des films ont obtenu plusieurs sélections en festivals nationaux et internationaux.

AUTRES TÉLÉVISIONS

10 films sur 31 (1/3) ont fait l'objet d'au moins un achat télé de 2^{ème} diffusion sur des chaînes comme France 2, France 3, Arte, Canal +, OCS, et d'autres chaînes principalement francophones.

DIFFUSION RÉGIONALE

Les réponses sont partielles mais au moins 6 films sur 31 (1/5^{ème}) ont bénéficié de tournée en région ou ont été projetés plus de 5 fois en région.

Par rapport à la notion d'intérêt public du COM, ces diffusions sont importantes. Ces films sont en capacité de réunir des gens dans les salles. Nous sommes à même de penser qu'au vu de leur succès sur le territoire national et à l'international, ces films par essence très néo-aquitains pourraient être encore davantage diffusés sur le territoire.

CONCLUSIONS & PERSPECTIVES

La première chose qui apparaît ici de manière flagrante est que les films produits dans le cadre du COM sont vus bien au delà de la seule diffusion sur la chaîne coproductrice. En cela, la vocation de « contenu d'intérêt public » des productions issues du COM est un succès. Si la chaîne reste essentielle au processus de production, les films ne sont pas conçus selon ses seuls critères d'appréciation et, par voie de conséquence, peuvent intéresser d'autres circuits de diffusion à vocation culturelle.

L'ouverture des appels à projet en terme de sujet, le multi-genre, la souplesse en terme de durée pour le documentaire, le dialogue sur les appels à projet entre les professionnels et la chaîne (comme cela avait été le cas quand les appels à projet thématiques avaient été abandonnés en concertation), le processus de sélection par un comité de professionnels ajouté au personnel de la chaîne, ont permis l'existence de projets originaux, moins formatés que les modèles télévisuels dominants.

Alors que cela n'avait pas forcément été formulé comme objectif, le COM a été un succès en terme d'émergence. Nombre d'auteurs ont pu se lancer grâce à ce dispositif qui apporte de vraies opportunités, en complément du fonds de soutien régional, pour rencontrer un producteur et réaliser leur premier film.

Pour les producteurs c'est aussi un dispositif très intéressant, notamment dans son attention à l'initiative régionale et à sa souplesse d'appréciation sur le plan artistique. Pour autant, le bât blesse en termes de quantité : trop peu de projets sont engagés chaque année pour rendre pérenne un véritable effet sur la filière. Malgré la reconnaissance des œuvres produites dans le cadre du COM, la somme d'argent allouée au volet Création Production n'a jamais évolué. Or il faudrait davantage de films pour que la chaîne puisse mettre en place une véritable « Case Producteur » (envisagée dès la première mouture du COM en 2011) dans sa grille de programmation et valoriser au mieux les films qu'elle contribue à produire.

Les germes de l'effet filière sont pourtant bien là :

Sur la période 2011-2017, 11 structures de production ont pu entrer en co-production avec la chaîne sur plusieurs projets. 1 structure a pu entrer en co-production sur 8 projets, 1 autre structure sur 6

projets, 1 autre sur 5, et 2 autres sur 4 projets.

Six auteurs se sont vus prendre plusieurs projets : 1 auteur a eu 4 projets pris en co-production, 1 en a eu 3, et 4 en ont eu 2.

38 couples auteurs/producteurs néo-aquitains se sont constitués.

Au delà, on sait que lorsqu'un film a son auteur et son producteur en région, le travail technique de production est en général exécuté dans la région également.

Il apparaît donc que ce COM a dépassé les espérances initiales tant en terme de qualité des œuvres qu'en terme de dynamisme de l'initiative régionale. S'il est resté trop modeste en terme quantitatif sur le volet Création Production, il peut servir de référence pour évaluer les nouveaux COMs sur le plan qualitatif.

Étude restituée le 5 décembre 2018 à Limoges dans le cadre de Territoires d'images

Fabrice Marache

Producteur & réalisateur

Vice président de Peña

assisté de Juliette Mathieu

Coordinatrice de Peña

Remerciements :

TV7, le service TIC de la Région Nouvelle-Aquitaine, Alca, les producteurs néo-aquitains.

ANNEXES

Questionnaire destiné aux producteurs :

Quelle a été la diffusion du film pré-acheté par TV7 au delà de sa télédiffusion naturelle sur cette chaîne?

Y a-t-il eu d'autres ventes TV?

Le film a-t-il été présenté en Festival et a-t-il obtenu des prix ?

A-t-il été diffusé en salles (quelqu'en soit le type) notamment dans la région?

Reconnaisances diverses autres qu'aurait obtenu ce film ?

Pouvez vous préciser si l'auteur est néo-aquitain?

S'agissait-il d'un premier film ?

Est ce que l'auteur du film travaille depuis sur un autre projet ?

A t-il réalisé ou va-t-il réaliser un long métrage ?

Liste des sociétés de production concernées par le COM TV7

Aldudarrak bideo
Alter Ego Prod
Association L'oumigmag
Bien ou Bien Productions
Bobi Lux
Deuxième séquence
Dublin Films
Envie de Tempête
Films de la Capucine
Films de la Gazelle
Films du Temps scellé
Froggy
Grand Angle
Heo Films
In Vivo Films
L'Atelier documentaire
L'Image d'après
Les Films de Mahana
Mara Films
Marmita
Marmita Films
Night Light
Novanima
Prima Luce
Pyramide Production
Saison 5
Senso Films
Sister Productions
Troisième porte à gauche
TS Prod
Uproduction

Liste des œuvres

Film	COM	Genre	Producteur.ice	Réalisateur.ice
A l'infini 72'	fin 2017	documentaire	Pyramide Production	Edmond Carrère
Al pais	2012-2013	CM fiction	Novanima	Christophe Laurier
Aux capucins 59'	2013 et 2013-2014	documentaire	Marmita Films	Anna Feillou
Banjo Farid	2013-2014	CM fiction	Mara films	Clément Rièrè
Behind the Yellow door 83'	2013 et 2013-2014	documentaire	L'Atelier documentaire	Lucas Vernier
Boriya	2016-2017	CM animation	Marmita Films	Min Sung Ha
Bulles d'air	2016-2017	CM fiction	Bobì Lux	Daouda Diakhaté
Ce dont mon corps se souvient 52'	2016-2017	documentaire	Dublin Films	Lucile Moyano
Combats intimes 52'	2014-2015	documentaire	Froggy / L'image d'après	Francis del Rio
De Grâce	2012-2013	CM fiction	Deuxième séquence	Yvan Delatour
De l'autre côté de la plage	2011-2012	CM documentaire	Saison 5	Marie Daniel et Fabien Mazzocco
Demi-sang	fin 2017	CM fiction	Night Light / Dublin Films	Laetitia Mikles et Pierre Primetens
Destino	2012-2013	CM fiction	Bien ou Bien Productions	Zangro
En un temps suspendu	2011-2012	CM documentaire	Sister Productions	Isabelle Solas
Goule	fin 2017	CM fiction	Uproduction	Mathieu Mègèmont
Helvia 12'	2014-2015	CM animation	Novanima	Marc Faye
Hiru Uhinak	2015-2016 et fin 2017	documentaire	Prima Luce / Aldudarrak bideo	Loïc Legrand
Immense immobile	2011-2012	CM fiction	Novanima	Marc Faye
Je t'attends toujours	2011-2012	CM fiction	Mara Films	Clément Rièrè
Jusqu'à l'aube	2012-2013	CM fiction	Dublin Films	Jeanne Oberson et Raphaëlle Rio
KAW	2014-2015 et 2016-2017	documentaire	Association L'oumigmag	Stéphanie Régnier
L'Énigme Chaland 86'	2015-2016	documentaire	Novanima	Avril Tembouret
L'Heure bleue	2012-2013	CM fiction	Mara Films	Annarita Zambrano
La Arrancada	fin 2017	LM Documentaire	Dublin Films	Aldemar Matias
La Poudre	2011-2012	CM fiction	Deuxième séquence	Yvan Delatour
Laurent, Berlin et le mur	2016-2017	CM documentaire	Novanima	Guillaume Fontaine
Le Don de la nuit 41'	2014-2015	CM fiction	Bobì Lux	Charléli Nuguet
Le Kaddish des orphelins 52'	2014-2015	documentaire	Dublin Films	Arnaud Sauli
Le Maillot jaune	2013	CM fiction	Dublin Films	Jacques Jousseume
Le Reflet et l'écho 67'	2015-2016 et 2016-2017	LM documentaire	AssociationTroisième porte à gauche	marthe poumeyrol
Le Vice caché des Navajos 20'	2014-2015	CM fiction	Dublin Films	Laetitia Mikles
Les Équilibristes 22'	2015-2016	CM fiction	Dublin Films / TS Prod	Gilles Tillet
Les Oiseaux de passage 50'	2014-2015	documentaire	L'Atelier documentaire	Adrien Charmot

Les Proies 53'	2014-2015	documentaire	L'Atelier documentaire	Marine de Contes
Les Trois Kurtag 58'	2015-2016	documentaire	Bob Lux / Senso Films	Maryline Charrier et Judit Kurtag
Libre	2016-2017	CM fiction	In Vivo Films	Stéphanie Doncker
Los Dias de los muertos	2015-2016	CM animation	Marmita Films	Pauline Pinson
Lucie	2012-2013	CM fiction	Films de la Gazelle	Candice Nony
Maman(s)	2013-2014	CM fiction	Bien ou Bien Productions	Maimouna Doucouré
Mon homme (poulpe) 6'	2014-2015	CM animation	Marmita Films	Stéphanie Cadoret
Mon Juke Box	2015-2016	CM fiction	Novanima	Florentine Grelier
Noirs les hussards	2016-2017	documentaire	L'Atelier documentaire	Fabrice Marache
Nostos 52 à 70'	2015-2016	documentaire	Films du Temps scellé	Cyril Lafon
Paris Erevan 33'14	2014-2015	CM fiction	Sister Productions	Nora Martirosyan
Pique -nique	2011-2012	CM fiction	Grand Angle	Zangro
Quai 501	2012-2013	CM documentaire	Association Les films du Mahana	Laurent Pedebernard
Que l'amour	2015-2016 et 2016-2017	documentaire	Alter Ego Prod	Laetita Mikles
Ramdam	2015-2016	CM fiction	Bien ou Bien Productions	Zangro
Retukiri Tukiri	2016-2017	CM fiction	Bien ou Bien Productions	Daniel Martin Rodriguez et German Tejada
Soleil sur le trottoir	2012-2013	CM fiction	Bien ou Bien Productions	Zangro
Subland 52'	2013 et 2013-2014	documentaire	Dublin Films	Noël Magis
Superdog	2011-2012	CM fiction	Films de la Capucine	Thomas Bardinet
Ta Main	2013	CM fiction	Films de la Capucine	Thomas Bardinet

Trois carrières de Films du COM TV7



***Maman(s)* de Maïmouna Doucouré**

Production Bien ou Bien Productions

Court-métrage de fiction, 21'03''

Année de production : 2015

Convention COM 2013-2014

Film soutenu par le CNC, la Région Nouvelle-Aquitaine, France Télévision et TV7.

Premier film.

Maïmouna Doucouré est en train de réaliser son 1^{er} long-métrage avec Bien ou bien Productions.

Prix :

Plus de 60 prix nationaux et internationaux, dont

César 2017 du meilleur court-métrage

Prix du meilleur court-métrage international au Festival de Sundance (Park Lake City, Etats-Unis)

Grand prix au [Festival de Toronto](#) (Toronto, Canada)

Gand prix CinéBanlieue (Paris, Île-de-France)

Grand prix et Prix du jury jeunes publics au festival international de Contis (Contis)

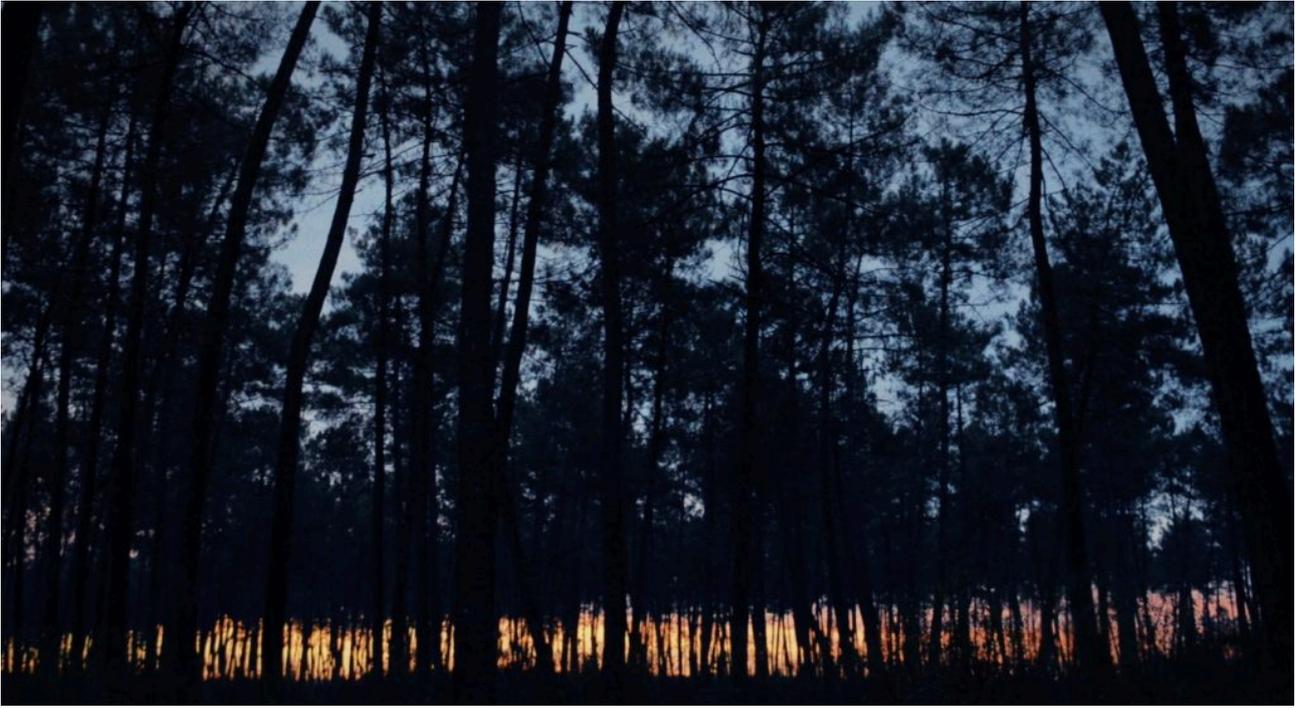
Academy Gold Fellowship Award de l'Académie des Oscars pour Maïmouna Doucouré.

Achats télévision et VOD

France 3, Netflix, VRT channel, Air Canada, Telefonica, Pacific Voice, Canal +, RTBF, TV5 Monde, Plateforme Universciné.

Sélections en festivals :

Presque de 200 sélections.



Les Proies de Marine de Contes
Production L'Atelier documentaire

documentaire 53'
Année de production : 2018
Convention COM 2014-2015

Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde, le Parc Naturel des Landes de Gascogne. Avec la participation de TV7 et la collaboration de BIP TV.

Premier film

Marine de Contes est néo-aquitaine. Elle est en train de réaliser son film suivant avec L'Atelier documentaire.

Prix :

Prix de la compétition française au Cinéma du réel (Paris).

Achats télévision et VOD

Bip TV, Plateforme internationale Mubi.

Sélections en festivals :

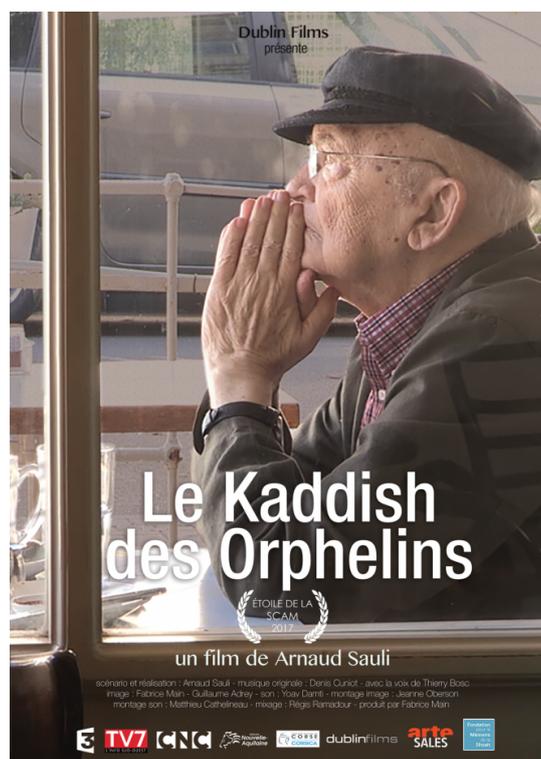
Viennale (Vienne, Autriche), Sheffield doc (Sheffield, Royaume-Uni), Frames of Representation (New-York, Etats-Unis), True/False Film Festival (Columbia - Etats-Unis), FICUNAM (Mexico, Mexique), Film Society of Lincoln Center's (New York, Etats-Unis), Festival Première Fois (Marseille), Tartu Worl Film Festival (Tartu, Estonie), Festival de Contis (Contis).

Autres :

Label *Images en bibliothèque*

Sélectionné pour une diffusion dans le cadre du Mois du documentaire

Diffusion auprès des Cercles associatifs des communes du Parc régional des Landes de Gascogne.



***Le Kaddish des Orphelins* de Arnaud Sauli**

Production Dublin Films

documentaire 52' et 75'

Année de production : 2016

Convention COM 2014-2015

Film soutenu par la Région Aquitaine, Collectivité territoriale de Corse, France 3 TV, TV7 Bordeaux, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, CNC, COSIP.

Arnaud Sauli est néo-aquitain. Il travaille sur un documentaire avec Dublin Films. Il porte aussi d'autres projets avec d'autres producteurs.

Prix :

Étoile de la SCAM 2017

Achats télévision et VOD

France 3 Régions et National, diffusions en 2016 et en 2018.

Distribution VOD Arte France.

Sélections en festivals :

Filmer le travail (Poitiers), Festival des Étoiles documentaires.

Autres :

Sélectionné pour une diffusion dans le cadre du Mois du Film documentaire (Bretagne).

Diffusion en salles à Bordeaux, Poitiers et Paris.



Créée en avril 2017 en marge du Festival du Cinéma de Brive, l'association PEÑA regroupe des sociétés de production déléguée réparties sur l'ensemble du territoire de Nouvelle-Aquitaine et représentant l'ensemble des genres, des techniques et des formats (court et long-métrages d'animation, documentaire, fiction et nouveaux médias).

Elle a pour vocation de favoriser le développement de la production audiovisuelle et cinématographique en Nouvelle-Aquitaine (Charente, Charente Maritime, Corrèze, Creuse, Deux-Sèvres, Dordogne, Gironde, Haute-Vienne, Landes, Lot-et-Garonne, Pyrénées Atlantiques, Vienne)

Elle vise ainsi plusieurs objectifs :

- valoriser l'identité des producteurs délégués, audiovisuel et cinéma, de la Région Nouvelle Aquitaine,
- favoriser la création d'œuvres originales dans tous les genres et techniques concernés (animation, documentaire, fiction et nouveaux médias),
- défendre les intérêts communs des producteurs,
- promouvoir, animer et stimuler leurs activités, en étant l'interlocuteur privilégié des pouvoirs publics, locaux, nationaux et internationaux, et de l'ensemble des partenaires de la profession.

La Peña est présente sur l'ensemble des événements régionaux et nationaux de l'année et organise plusieurs manifestations dans ces événements, notamment à Brive (Festival international de moyen métrage), à la Rochelle (Sunny Side of the docs), Bordeaux (Fifib) ainsi que Territoire(s) d'images, deux jours de rencontres professionnelles dédiées à la décentralisation de l'audiovisuel et du cinéma et à la production depuis les régions.

L'Association Peña bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Conseil d'administration :

L'Atelier documentaire (Fabrice Marache)
Balthazar Production (Jérôme Dopffer)
La Chambre aux fresques (Thomas Schmitt)
Dublin Films (David Hurst)
Les Films du temps scellé (David Foucher)
Novanima (Marc Faye)
Prima Linea (Christophe Jankovic)
Pyramide Production (Isabelle Neuvialle)
Sister Productions (Julie Paratian)

Le Bureau :

Président : David Hurst (Dublin Films)
Vice-Président : Fabrice Marache (L'Atelier documentaire)
Vice-Président : Jérôme Dopffer (Balthazar Production)
Trésorier : Marc Faye (Novanima)
Secrétaire : Julie Paratian (Sister Productions)

Jean-Raymond Garcia (Uproduction) est par ailleurs mandaté par le Conseil d'administration de la Peña afin de mener les dossiers liés à la production d'œuvres de fiction.